

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
Протокол № 6 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
Г.Р. Батталова
Приказ № 95 от 29.08.2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦУЮЩИЕ ЗВЁЗДОЧКИ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Ахмадиева Оксана Николаевна,
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Танцующие звёздочки»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Ахмадиева Оксана Николаевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	7-14 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая одноуровневая
5.4	Цель программы	Всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка, развитие творческих способностей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения классическому и эстрадному танцу.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень. Обучающиеся приобретают первоначальные навыки танцевального искусства, развивают координацию движений, осваивают ориентацию в пространстве, развивают чувство ритма, творческое воображение, учатся слушать музыку, воспринимать ее особенности и характер, отражая это понимание в дальнейшем в движениях.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, диалог. <i>Практико-ориентированной деятельности:</i> упражнение, репетиция, постановка танцевальных этюдов, постановка танцевальных номеров.

		<i>Наблюдения:</i> просмотр выступлений хореографических коллективов. <i>Проектные и проектно-конструкторские:</i> создание хореографических творческих работ, постановка танцевальных этюдов, проведение мероприятий. <i>Метод игры:</i> развивающие, познавательные, подвижные; на развитие внимания, памяти, воображения; ролевая игра. <i>Наглядные:</i> просмотр видеоматериалов выступлений. <i>Психологические и социологические:</i> психологический театр, ощущение жизни через танец – эмоциональные переживания.
7.	Формы мониторинга результативности	<i>Промежуточная аттестация:</i> открытое занятие, демонстрация этюдного номера. <i>Аттестация по завершении освоения программы:</i> открытое занятие, демонстрация элементов классического танца.
8.	Результативность реализации программы	- стабильность количественного и качественного состава обучающихся; - уровень освоения обучающимися образовательной программы; - результаты участия детей в конкурсах (смотрах, фестивалях, соревнованиях и т.д.) разного уровня; - включенность родителей в образовательный процесс (участие родителей в творческой жизни коллектива).
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	« ____ » августа 2025 года
10.	Рецензенты	• Методист высшей квалификационной категории МБУДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова» НМР РТ Шернина Наталья Николаевна • Методист высшей квалификационной категории МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ Сорокин Алексей Витальевич

Оглавление

№	страница
1. <i>Пояснительная записка</i>	5
2. <i>Учебный (тематический) план.</i>	9
3. <i>Содержание программы</i>	9
4. <i>Планируемые результаты освоения программы</i>	12
5. <i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	13
6. <i>Формы аттестации и контроля</i>	13
7. <i>Оценочные материалы</i>	14
8. <i>Методические материалы</i>	17
9. <i>Список литературы</i>	18
10. <i>Приложение №1.</i> <i>Календарный учебный график дополнительной</i> <i>общеобразовательной общеразвивающей программы</i>	19

Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцующие звёздочки» имеет *художественную* направленность, разработана в соответствии с общей концепцией дошкольного и школьного воспитания и современными методиками и формами обучения хореографии.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю. Владимиров, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2023;
10. Устав Муниципального бюджетного учреждения «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ;
11. Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

Актуальность программы.

Продолжают оставаться актуальными вопросы приобщения детей с раннего возраста к культуре и искусству через занятия хореографией, что также является перспективной формой эстетического воспитания, обеспечивает полноценное развитие индивидуальных творческих и физических способностей.

Танцы имеют большое воспитательное значение, поднимают эстетический уровень, приносят радость, способствуют приобщению к здоровому образу жизни, а также укрепляют психологическое и физическое здоровье.

Отличительные особенности программы.

В основе занятий по хореографии лежит принцип синтеза воспитания и обучения. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, овладевая навыками и

умениями, улучшая физические качества, одновременно формировали свое мировоззрение, меняли свои взгляды и изменяли черты характера в лучшую сторону.

Таким образом, занятия способствуют эстетическому и культурному воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, социализации.

Среди множества форм художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения танец занимает особое место. Занятия танцами сочетают в себе эмоциональную сторону искусства, приносят радость, воспитывают художественный вкус и любовь к прекрасному.

Танцевальные упражнения являются одними из наиболее эмоциональных, доступных и любимых обучающимися видов двигательной деятельности. Занятия танцами помогают понять красоту движений, оценить их легкость и выразительность, содействуют физическому и эмоциональному развитию, вырабатывают правильную осанку, уверенную, легкую походку, ловкость и изящество движений. Это эстетичное средство общения, которое содействует воспитанию коллективизма, дружбы и товарищества.

Старший дошкольный и младший школьный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития, формируется личность человека.

В период от шести лет ребенок интенсивно развивается, движения становятся его потребностью, увеличивается количество физической и эмоциональной энергии, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В то же время, в этом возрасте развиваются основы нравственного и эстетического мироощущения человека.

Чем раньше ребенок начнет заниматься хореографией, тем больше у него возможности приобрести определенные навыки, с помощью которых он сможет выразить свое настроение в различных сферах жизни, воспитать дисциплинированность и увеличить физическую выносливость.

Главное на занятиях хореографией – создать благоприятные условия для раскрытия потенциальных физических и эмоциональных возможностей ребенка. Для создания необходимой атмосферы на занятиях нужно проводить работу с обучающимися каждое занятие, из года в год, отдавая ребенку свой жизненный опыт и передавая позитивное душевное состояние, которые способствуют формированию личности будущего взрослого человека, развитой всесторонне и гармонично.

Данная программа предусматривает решение следующих задач:

- развитие творческого потенциала;
- развитие координации движений и ориентации в пространстве;
- развитие чувства ритма, танцевальной выразительности;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие способности видеть и понимать гармонию и красоту.

Следует учитывать, что танец, его выразительные средства требуют определенного уровня физической подготовки. В работе с обучающимися в возрасте 6-8 лет можно использовать движения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья, доброты и не мешают естественному развитию растущего организма. Спешка в начале обучения не предусмотрена. С первых шагов следует приучать обучающихся относиться к урокам хореографии серьезно, сознательно воспринимать весь материал, самостоятельно выполнять все рекомендации, выстраивать четкую дисциплину в группе.

На занятиях хореографией дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, затем отражать его в движениях, пластике. Дети младшего класса, которые приходят с разной физической и хореографической подготовкой, к концу года выравниваются. Они могут полностью управлять своим телом и способны координировать движения, умеют самостоятельно определять на слух характер музыки и передать его в движении.

Для того чтобы успешно развивать детское творчество, используется соответствующий музыкальный материал. В нем присутствует контрастность темпа и динамики, определенные ритмические рисунки. Если ребенок будет чувствовать разнообразие музыки, то он сможет точнее передать движением свое отношение к ней, у него будет развиваться творческое воображение.

Также развитию детского творчества способствуют разнообразные игры, танцевальные этюды и композиции. Для развития пластичности необходимо регулярно работать над качеством движений, повторять их на регулярной основе. Ребенок, хорошо владеющий своим телом, работает интенсивней, у него появляется уверенность в своих возможностях, он получает радость от движения.

Занятия хореографией, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Становясь пластичнее, вырабатывают эстетику движений. Благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность.

Обучение в данном хореографическом объединении дает возможность правильно подойти к отбору детей для дальнейшего обучения, выявить танцевальные способности, определить степень пластичности тела и выработать рабочую стратегию для дальнейшего развития.

Цель программы.

Всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка, развитие творческих способностей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения классическому и эстраднему танцу.

Задачи программы:

Основной задачей занятий является формирование у детей танцевальных знаний, умений, навыков посредством обучения хореографии, ее стилистике, разнообразию манеры исполнения.

Образовательные:

- обучение детей основам ритмики;
- обучение детей сценической деятельности;
- обогащение двигательного опыта детей разнообразными видами движения;
- формирование художественно-творческих способностей;
- формирование эстетического вкуса через приобщение к хореографическому искусству;
- повышение уровня исполнительского мастерства.

Развивающие:

- развитие выразительности движения, танцевальности;
- развитие умения ориентироваться в пространстве: в хореографическом зале, на сцене;
- развитие образного мышления.

Воспитательные:

- воспитание эстетических, художественных, познавательных, творческих интересов, взглядов и вкусов детей;
- воспитание волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности;
- воспитание чувства коллективизма.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 11 лет, желающих обучиться основам хореографического искусства, получить первоначальные навыки танцевального мастерства, принимать участие в сценических постановках.

Объём программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часа.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой обучения являются групповые занятия. Количество детей в группе 15 человек на 1 году обучения, 15 человек на 2 году обучения.

Занятия по хореографии включают в себя ритмику, пальчиковую гимнастику, игровую гимнастику, партерную гимнастику, рисунок танца, музыкально-танцевальные игры, азбуку классического танца, основы классического танца, этюдную работу (в дальнейшем репетиционная, постановочная работа эстрадных танцевальных номеров). Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и обучающихся.

Виды занятий по программе:

- метод сенсорного восприятия – просмотры видеофильмов о танцевальных коллективах, прослушивание аудиозаписей;
- словесный метод – подача нового материала; беседа о коллективе; дискуссия о прошедшем выступлении;
- наглядный метод – личный пример педагога, а так же видео просмотр выступлений профессиональных коллективов;
- практический метод – работа у станка, тренировка на середине зала, репетиции;
- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Формы подведения итогов реализации программы

- Промежуточная аттестация в декабре месяце:
открытое занятие, демонстрация этюдного номера «Время танцевать».
- Аттестация по завершении освоения программы в мае месяце:
открытое занятие, демонстрация элементов классического танца и этюдного номера «Ангелы».

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, 36 учебных недель.

Режим занятий.

Согласно требованиям СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебный - тематический план.

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
I. Учебно-тренировочная работа						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа	Опрос
2.	Ритмика.	30	-	30	Практическая работа	Наблюдение, контроль, коррекция
3.	Классический танец.	30	-	30	Практическая работа. Открытое занятие	Наблюдение, контроль, коррекция.
4.	Партерная гимнастика	30	-	30	Практическая работа	Наблюдение, контроль, коррекция
5.	Прыжки.	20	-	20	Практическая работа	Наблюдение, контроль, коррекция
6.	Этюдная работа.	30	-	30	Практическая работа, постановка этюда Показательное выступление.	Промежуточная аттестация
II. Мероприятия воспитательного характера						
1.	Организационная работа.	2	2	-	Беседа	Опрос
	ИТОГО:	144	4	140		

Содержание программы

В группу принимаются дети в возрасте 7-11 лет, имеющие склонность к занятиям танцами и получивших справку об удовлетворительном состоянии здоровья.

В первый год занятий руководителю необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и понимании необходимости соблюдения дисциплины для усвоения основ танцевальной грамотности.

Занятия хореографией у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста обычно проводят, включая элементы игровой деятельности. В то же время, идёт обучение прыжкам и основам классического танца у станка, умению следовать нужному ритму, продолжая думать о других движениях, развивающих воображение. Танцевальные игры, развивающие имитационные способности, с элементами актерского мастерства, являются базой для любого обучения.

I. Учебно-тренировочная работа.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Познакомиться с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии.
Провести инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмика.

Практические занятия.

Обучение хореографии нужно начинать с занятий ритмикой. Занятия ритмикой служат основой для занятий хореографией. На уроках ритмики происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку. Целесообразно занятия ритмикой проводить в течение всего учебного года, тем самым подготовить детей к урокам хореографии.

Основа всех этих качеств закладывается в раннем детстве, когда формируется опорно-двигательный аппарат ребенка. В это время кости состоят по большей части из хрящевой ткани, гибкость тела высокая. Сердечнососудистая и дыхательная система у детей также имеет свои особенности, которые напрямую связаны с движением. Маленькие дети плохо удерживают равновесие и имеют слабую координацию движений из-за того, что их вестибулярный аппарат слабо развит и еще не может полностью контролировать непропорциональные части тела. Но в период раннего детства ребенок делает большой прорыв в своем развитии. Занятия ритмикой для ребят в это время очень полезны. Ритмика для детей становится настоящим помощником в их физическом, психическом и музыкальном развитии.

3. Классический танец.

Практические занятия с элементами теории.

В программе предусмотрены занятия, включающие в себя обучение основам классического танца у станка и на середине зала. Классический танец существует более 400 лет. Он отличается отточенностью поз, выстроенных, строгих, простых линий, красивых вращений и, конечно же, прыжков. А также одухотворённостью, многогранностью оттенков пластики. Классический танец - основное средство выразительности в хореографии. Он признан во всём мире и очень важен в развитии организма человека, особенно ребёнка. Даже если дети не свяжут своё будущее с танцами, они останутся в их душах, теле, психике и эмоциях. Это будет проявляться в умении общаться, в ответственности, целеустремлённости, грациозности. А ведь такие навыки востребованы в любой профессии. Занятия классическими танцами полезны детям разных темпераментов. Гиперактивных они способны сосредоточить, малоподвижных – активизировать. Всем детям нравится танцевать, веселиться, играть под музыку. Важно каждому помочь выбрать необходимый темп и ритм.

4. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика - это совокупность физических упражнений, специально подобранных и ориентированных на общее развитие организма, которые позволяют подготовить ребёнка к занятиям по хореографии.

Упражнения партерной гимнастики направлены на поддержание двигательной подвижности связок и суставов. Движения разогревают мускулы и делают их более эластичными, формируют правильную осанку и координацию движений. Кроме того партерная гимнастика оказывает благотворное оздоравливающее действие на весь организм.

Партерная гимнастика даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения разных направлений танцев.

5. Прыжки.

Прыжки — наиболее трудный раздел урока классического танца. В первом классе прыжки изучают после того, как уже выработаны сила, эластичность и выворотность ног в *de mi pile*, а также правильно поставлен корпус.

6. Этюдная работа.

Практические занятия.

Танцевальные этюды способствуют развитию танцевальности, эмоциональности. Хорошим стимулом являются выступления самих детей с концертными номерами. Этюды ставятся с учетом способностей обучающихся и содержанием программного материала и развивают умение ориентироваться в пространстве танцевального зала.

Промежуточная аттестация в декабре месяце.

Промежуточная аттестация в мае месяце.

Репертуар:

- Этюд «Время танцевать».
- Этюд «Ангелы».

II. Мероприятия воспитательного характера.

1. Организационная работа.

Составление расписаний занятий в группах (количество часов, время занятий); ведение журнала посещаемости, выбор родительского комитета, составление тематических планов, организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими обучающимися; забота о художественном оформлении танцевального помещения, где проводятся занятия, о чистоте и порядке в зале, сохранности станков, зеркал, фортепиано и т.д., проверке внешнего вида обучающихся – форма одежды для занятий девочек и мальчиков (репетиционный костюм, обувь, прическа); беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане занятий, предстоящих выступлениях и поездках.

Работа с родителями.

№	Мероприятия:	Основные задачи:
1.	Родительские собрания.	Осветить организационные вопросы обучения и план работы на текущий период. Отчет по итогам обучения, подведения итогов.
2.	Консультации по личным вопросам.	Способствовать решению организационных, психологических, учебных вопросов.
3.	Привлечение помощи и участия в совместных внеклассных мероприятиях.	Способствовать формированию общих интересов родителей и детей.
4.	Открытые занятия.	Показать знания детей, полученные на уроках хореографии.

Планируемые результаты освоения программы

К концу учебного года обучающиеся должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- двигаться под музыку, в соответствии с ее характером, ритмом и темпом;
- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- исполнять основные элементы классического танца;
- уметь исполнять движения и танцевальные этюды.

№	Название темы (из учебно-методического плана)	Знания, умения, навыки	Механизм отслеживания (проверки) результатов
1.	Ритмика	Уметь ориентироваться в танцевальной музыке, координировать движения, двигаться под музыку.	Промежуточная аттестация: Открытое занятие.
2.	Классический танец.	Знать и уметь демонстрировать основные позиции рук и ног, ориентироваться в элементарной классической терминологии и выполнять названные элементы классического танца.	Открытое занятие. Текущий контроль.
3.	Партерная гимнастика.	Уметь исполнять базовые упражнения партерной гимнастики.	Текущий контроль.
4.	Прыжки.	Знать и уметь демонстрировать прыжки: прыжок с места, прыжок на месте, прыжок в повороте, прыжок с поджатыми, прыжки у станка, прыжок в шоссе.	Текущий контроль.
5.	Этюдная работа.	Знать такие этюды как: «Время танцевать», «Ангелы».	Аттестация по завершении освоения программы: Показательное выступление перед родителями.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцующие звёздочки» имеется зал для занятий на базе МБОУ «ООШ п.Трудовой» НМР РТ.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В зале в наличии зеркала и станки.

Для проведения занятий имеются следующие технические средства обучения:

- Аудио аппаратура: музыкальный центр;
- Переносная видео аппаратура.

Одежда обучающихся - специальная форма для занятий:

- у мальчиков – шорты и футболка,
- у девочек – гимнастический купальник, балетки, лосины, носочки.

Дополнительные принадлежности обучающихся для занятий и постановки концертных номеров:

- коврики;
- утяжелители для ног;
- скакалка;
- сценические костюмы;
- реквизит.

Формы аттестации/контроля.

Педагогический контроль включает в себя:

- мониторинг навыков, умений обучающихся;
- отслеживание уровня умений и навыков в ходе занятий и через участие обучающихся в этюдных постановках, репетициях концертных номеров;
- участие обучающихся в конкурсах и мероприятиях по направлению муниципального, регионального, республиканского, всероссийского и международного уровней.

Текущий контроль – контроль полученных знаний и умений осуществляется в формах:

- зачеты;
- открытые занятия;
- показательные выступления.

Текущий контроль осуществляется после изучения каждой из тем разделов в течение всего периода обучения по программе, для отслеживания уровня усвоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине первого учебного года, в декабре месяце.
Форма: открытое занятие. На открытое занятие приглашаются родители обучающихся. Обучающиеся демонстрируют разученный этюдный номер «Время танцевать».

Аттестация по завершении освоения программы в мае месяце. Форма - показательное выступление перед родителями. Обучающиеся демонстрируют разученный этюдный номер «Ангелы».

Оценочные материалы.

Каждый обучающийся при прохождении промежуточной и итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

Знать:

- рисунки выученных танцев, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического и эстрадного танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Видом проведения зачета является контрольный урок-показ или выступление с номером на творческом мероприятии. На основе просмотра выступлений комиссия выносит оценки, суждения о результатах работы объединения в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания:

- исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- исполнение элементов танцев;
- исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами и без них;
- исполнение упражнений партерной гимнастики.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета - это заранее подготовленные и отработанные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/ итоговой аттестации:

- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков. Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;
- основные танцевальные шаги;
- упражнения для головы;
- наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
- упражнения для плеч;
- упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;
- элементы растяжки;
- упражнения для укрепления спины;
- основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- элементы гимнастики;
- прыжки;
- упражнения для рук.
- упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, исполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения, то же с добавлением движений;
- поклон (простой с приседанием);
- простой шаг;
- простой танцевальный шаг;
- сочетание шагов на носках и на пятках;
- шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- простой шаг с ударом;
- топающий шаг;
- переменный ход;
- бег на полу пальцах;
- прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки;
- приставной шаг и галоп.

Ориентация в пространстве:

- различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;
- движение по линии танца, против линии танца;
- движение по диагонали;
- построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- из одной линии в две линии;
- комбинационные рисунки;
- свободное размещение по залу.

Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:

- постановка корпуса;
- постановка головы;
- упражнения для головы;
- позиции рук классического танца;

- позиции ног классического танца;
- развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- на развитие выносливости и силы ног.

Простейшие танцевальные комбинации:

- комбинация с галопом;
- комбинация с притопами;
- комбинация с хлопками;
- игровые комбинации со словами;
- игровые комбинации по кругу и т.п.

Творческая деятельность, основы актерского мастерства:

- игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.
- танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- игровые этюды развивающие актерскую выразительность;
- музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», и др.

Оценивание результата постановочной работы происходит по следующим критериям. Обучающийся должен знать:

- рисунки выученных танцев;
- технику исполнения, движения и комбинации;
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Оценивание уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Полученные данные заносятся в таблицу

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Итоги:

Дата проведения

Подпись педагога

Методические материалы.

Методическое обеспечение программы.

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- журнал по технике безопасности.

Дидактические материалы:

- иллюстрации и фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, кассеты;
- flash накопители информации.

Список литературы

- Базарова Н.П.** Классический танец. Методика первого года обучения. – Л., 1984.
- Базарова Н., Мей В.** Азбука классического танца. – Л.; М., 1964.
- Боголюбская М.С.** Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1982.
- Боголюбская М.С.** Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М., 1986.
- Ваганова Л.Я.** Основы классического танца. – М., 1964.
- Кавеева А. И.** Гимнастика в хореографии. – К., 2001.
- Конорова Е.** Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
- Михайлова М. А., Воронина Н. В.** Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Я., 2004.
- Пасютинская В.** Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
- Полятков С.С.** Основы современного танца. – Р., 2006.
- Прибылов И.Г.** Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М., 1984.
- Руднева С., Фиш А.** Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
- Савчук О.В.** Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. – Л., 2009.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Танцующие звёздочки»**

№ п/п	мес яц	чи сло	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Ко л- во час ов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1				Беседа	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Организационная работа. Расписание занятий, форма.	танц. зал	Устный опрос
2				Практика	2	Ритмика - разминка. Классический танец: первая, вторая позиции ног. Подготовительная позиция рук.	танц. зал	Опрос
3				Практика , беседа	2	Ритмика – разминка. Прыжки в высоту, повороты на месте.	танц. зал	Показ, опрос
4				Практика	2	Ритмика. Изучение поклона. Классический танец: третья и четвертая позиции ног, первая и вторая позиции рук.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
5				Практика	2	Партерная гимнастика, основы.	танц. зал	Контроль исполнения
6				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для головы. Классический танец: пятая и шестая позиция ног, третья позиция рук.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
7				Практика	2	Прыжки на месте, вперед-назад. Партерная гимнастика: «бабочка», «лягушка».	танц. зал	Контроль исполнения
8				Практика	2	Ритмика: упражнения для рук. Классический танец: отработка.	танц. зал	Контроль исполнения
9				Практика	2	Этюдная работа «Время танцевать». Прослушивание музыки.	танц. зал	Устный опрос
10				Практика	2	Классический танец: отработка. Партерная гимнастика.	танц. зал	Показ, опрос, творческое задание
11				Практика	2	Этюдная работа «Время танцевать». Подбор образов.	танц. зал	Контроль исполнения
12				Практика	2	Ритмика, упражнения для плечевого сустава. Классический танец: повороты в пятой позиции.	танц. зал	Контроль исполнения

13				Практика	2	Этюдная работа. Разучивание этюда «Время танцевать».	танц. зал	Показ, контроль исполнения
14				Практика	2	Классический танец: плие, наклоны. Партерная гимнастика: упражнения для стоп.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
15				Практика	2	Прыжки: с поджатыми, подскоки. Этюдная работа. Разучивание этюда «Время танцевать».	танц. зал	Контроль исполнения
16				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для рук. Классический танец: плие, наклоны.	танц. зал	Контроль исполнения
17				Практика	2	Партерная гимнастика: упражнения для стоп. Этюдная работа. Разучивание этюда «Время танцевать».	танц. зал	Контроль исполнения
18				Практика	2	Классический танец: релеве. Партерная гимнастика: работа стоп в воздухе.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
19				Практика	2	Ритмика. Упражнения для рук. Этюдная работа. Разучивание этюда «Время танцевать».	танц. зал	Контроль исполнения
20				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для корпуса. Классический танец: отработка.	танц. зал	Контроль исполнения
21				Практика	2	Партерная гимнастика, отработка. Этюдная работа. Разучивание этюда «Время танцевать».	танц. зал	Контроль исполнения
22				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для корпуса. Классический танец: отработка.	танц. зал	Контроль исполнения
23				Практика	2	Прыжки: прыжок с места. Этюдная работа. Разучивание этюда «Время танцевать».	танц. зал	Показ, контроль исполнения
24				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для корпуса. Классический танец: батман тандю.	танц. зал	Контроль исполнения
25				Практика	2	Прыжки: прыжок с места. Этюдная работа. Разучивание этюда «Время танцевать».	танц. зал	Контроль исполнения
26				Практика	2	Партерная гимнастика: «ножницы». Классический танец: батман тандю.	танц. зал	Контроль исполнения

27				Практика	2	Прыжки: прыжок у станка. Этюдная работа. Разучивание этюда «Время танцевать».	танц. зал	Контроль исполнения
28				Практика	2	Партерная гимнастика: положение «в складочку». Классический танец: батман тандю жете.	танц. зал	Контроль исполнения
29				Практика	2	Прыжки: прыжок у станка. Этюдная работа. Разучивание этюда «Время танцевать».	танц. зал	контроль исполнения
30				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для ног. Классический танец: батман тандю жете.	танц. зал	Контроль исполнения
31				Практика	2	Партерная гимнастика: положение «в складочку». Разучивание этюда «Время танцевать».	танц. зал	Контроль исполнения
32				Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения для ног. Классический танец: деми ронд.	танц. зал	Контроль исполнения
33				Открытое занятие	2	Этюдная работа. Демонстрация этюда «Время танцевать».	танц. зал	Промежуточная аттестация
34				Практика	2	Ритмика. Прыжки.	танц. зал	Контроль исполнения
35				Практика	2	Правила техники безопасности. Ритмика. Ритмические упражнения для ног. Классический танец: деми ронд.	танц. зал	Устный опрос
36				Практика	2	Ритмика. Партерная гимнастика: упражнения на приведение и отведение, «Мостик».	танц. зал	Контроль исполнения
37				Практика	2	Ритмика. Классический танец.	танц. зал	Устный опрос
38				Практика	2	Этюдная работа «Ангелы». Прослушивание музыки	танц. зал	Показ, опрос
39				Практика	2	Ритмика. Партерная гимнастика.	танц. зал	Контроль исполнения
40				Практика	2	Этюдная работа «Ангелы». Подбор образов.	танц. зал	Контроль исполнения
41				Практика	2	Классический танец. Партерная гимнастика.	танц. зал	Контроль исполнения
42				Практика	2	Ритмика. Разминка на середине зала.	танц. зал	Контроль исполнения
43				Практика	2	Классический танец – ронд де жамб пар тер. Партерная гимнастика.	танц. зал	Контроль исполнения
44				Практика	2	Прыжки. Партерная гимнастика.	танц. зал	Контроль исполнения

45				Практика	2	Ритмика. Классический танец.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
46				Практика	2	Прыжки. Этюдная работа. Разучивание этюдных движений «Ангелы».	танц. зал	Показ, контроль исполнения
47				Практика	2	Партерная гимнастика: упражнения на гибкость. Классический танец.	танц. зал	Контроль исполнения
48				Практика	2	Прыжки. Этюдная работа. Разучивание этюдных движений «Ангелы».	танц. зал	Контроль исполнения
49				Практика	2	Ритмика. Разминка на середине зала. Классический танец.	танц. зал	Контроль исполнения
50				Практика	2	Партерная гимнастика. Этюдная работа. Разучивание этюдных движений «Ангелы».	танц. зал	Контроль исполнения
51				Практика	2	Ритмика. Разминка на середине зала. Классический танец.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
52				Практика	2	Прыжки в шоссе. Партерная гимнастика.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
53				Практика	2	Ритмика. Классический танец.	танц. зал	Контроль исполнения
54				Практика	2	Прыжки. Партерная гимнастика.	танц. зал	Контроль исполнения
55				Практика	2	Ритмика. Классический танец.	танц. зал	Контроль исполнения
56				Практика	2	Прыжки. Разучивание этюдных движений «Ангелы».	танц. зал	Контроль исполнения
57				Практика	2	Партерная гимнастика: упражнения на гибкость позвоночника и мышц спины. Ритмика.	танц. зал	Контроль исполнения
58				Практика	2	Прыжки. Партерная гимнастика.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
59				Практика	2	Ритмика. Классический танец: батман фондю.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
60				Практика	2	Прыжки. Партерная гимнастика.	танц. зал	Контроль исполнения
61				Практика	2	Ритмика. Классический танец.	танц. зал	Контроль исполнения
62				Практика	2	Прыжки. Разучивание этюдных движений «Ангелы».	танц. зал	Контроль исполнения
63				Практика	2	Партерная гимнастика. Классический танец.	танц. зал	Контроль исполнения
64				Практика	2	Ритмика. Разучивание этюдных движений «Ангелы».	танц. зал	Контроль исполнения

65				Практика	2	Партерная гимнастика: маховые движения в положении сидя.	танц. зал	Контроль исполнения
66				Практика	2	Ритмика. Партерная гимнастика.	танц. зал	Контроль исполнения
67				Практика	2	Прыжки. Классический танец.	танц. зал	Контроль исполнения
68				Практика	2	Прыжки. Разучивание этюдных движений «Ангелы».	танц. зал	Контроль исполнения
69				Практика	2	Партерная гимнастика.	танц. зал	Показ, контроль исполнения
70				Открытое занятие	2	Этюдная работа. Демонстрация этюда «Ангелы».	танц. зал	Аттестация по завершении освоения программы
71				Практика	2	Прыжки. Организационная работа.	танц. зал	Контроль исполнения
72				Практика	2	Партерная гимнастика. Организационная работа.	танц. зал	Итоговое занятие

Лист согласования к документу № 59/Ахмадиева О.Н. от 13.10.2025
Инициатор согласования: Батталова Г.Р. Директор
Согласование инициировано: 13.10.2025 13:30

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Батталова Г.Р.		 Подписано 13.10.2025 - 13:31	-